Portuguese 206 – Intensive Portuguese Skills Development
Fall 2020

Course Description: Intensive development of oral and literacy skills at the *Intermediate High* to *Advanced Low* level, with emphasis on improving grammatical accuracy, fluency, and cultural competence. Intended to prepare students for Port 321 and subsequent courses.

Texts and Materials
Wasserman, Bonnie S. (2009). *Cinema for Portuguese Conversation* (Corrected Ed.). Newburyport, MA: Focus Publishing/R. Pullins.

The textbook is available for purchase at the BYUStore. If you choose to purchase the book elsewhere, you are responsible for obtaining it in a timely manner. In fairness to all students, instructors cannot make allowances for students who fail to obtain course materials in time to complete assignments.

Learning Outcomes
Upon completing this course, you should be able to . . .

- **Communicate at the Intermediate High to Advanced Low level**
  Demonstrate proficiency in Portuguese at the Intermediate High to Advanced Low level, as defined by the American Council on the Teaching of Foreign Languages (ACTFL) Proficiency Guidelines for speaking, listening, reading, and writing.

- **Analyze and interpret oral and written texts**
  Analyze and interpret a selection of oral and written texts from Spanish-speaking countries, including films, short stories and journalistic articles, within their historical and cultural context.

- **Write compositions to meet academic needs**
  Write short compositions with sufficient grammatical accuracy to meet academic needs in higher-level courses.

Overview of Course Format

This course will be offered in a hybrid format. On Mondays, Wednesdays, and Fridays the class will meet face-to-face in the classroom. Tuesdays and Thursdays will consist of online activities, including viewing films, reading articles from the textbook and short stories, and posting summaries and reactions to them on Digital Dialogue in Learning Suite, as well as making comments on other students' posts. The Tuesday and Thursday online activities may be completed at any time of the day.

Grading
Grades will be based on the following breakdown:

Frequência e participação	*2% deduction for each absence beyond 4*
Postagens no Digital Dialogue	25%
Exercícios do livro e avaliação online do curso	10%
Portuguese WebCLIPS	20%
Redações	25%
Trabalho de pesquisa e apresentação oral	10%
Prova final escrita e oral	10%

Each of these components is explained below.

Frequência e participação: Because the goal of this course is to provide an intensive setting for developing your Portuguese skills, attendance and participation will be an integral component of your grade. You are allowed **four (4) "free" absences** with no penalty to your grade in order to account for factors such as illness, emergencies, or university-excused events. Arriving more than 10 minutes late or leaving more than 10 minutes early constitutes an absence. Each additional absence beyond four will result in a 2% reduction to your grade.

If you anticipate having more than four university-excused absences during the semester, please consult with your instructor *at the beginning of the semester* to discuss ways of making up the practice time missed in class. **University-excused absences do not exempt students from making up the time that was missed practicing the language in class.** If you are looking for a course in which you can simply study on your own without attending class, this is not the course for you.

Postagens no Digital Dialogue: The online Tuesday and Thursday activities will require you to post comments on Digital Dialogue in Learning Suite. A separate folder will be created in Digital Dialogue for each day's posts. In your posts, you will comment on the following content:

- *Filmes:* We will view and discuss seven full-length Brazilian films throughout the semester. These films will be available online at https://hummedia.byu.edu/, requiring you to log in with your BYU net ID and password. Some of the films have been edited slightly for content.
- *Leituras:* Reading assignments will consist of articles from the textbook as well as short stories and articles available online.

Instructions and links for each day's online activities will be available on Learning Suite.

Exercícios com os filmes: After viewing each film, you will complete activities in the textbook or as assigned by your instructor that review the content and vocabulary of the film as well as certain grammar points. Your instructor will periodically ask you to submit these activities and record your completion of them.

Portuguese WebCLIPS: This is an online program designed to provide review and practice of Portuguese grammar principles at the advanced level (CLIPS stands for "Computerized Language Instruction and Practice Software"). The software can be accessed at http://webclips.byu.edu/; click on "BYU Utah" and then log in and select Portuguese 206.

The first week of class you will be required to complete the four diagnostic tests in WebCLIPS, each of which takes approximately 20 minutes. These tests are designed to identify grammar principles on which you may need additional work. For each grammar principle covered in the tests, WebCLIPS scores you as either "green" (meaning you have mastered that principle), "yellow" (borderline), or "red" (needing additional work).

During the remainder of the semester you will work on the grammar principles on which you scored "red" or "yellow." Each grammar principle corresponds to one unit in WebCLIPS, each of which is comprised of one or more *segments.* A segment consists of a set of *rule* screens explaining a particular grammar principle, followed by individual *questions* to give you practice using that principle. Each question gives you immediate feedback on whether or not your answer was correct. In order to pass off a segment, you must answer a certain number of questions correctly.

In order to receive full credit for the WebCLIPS portion of your grade, you must pass off 15 units on which you received "red" or "yellow." Note that passing off a unit may require you to pass more than

one segment; for example, the unit *O gênero dos substantivos* is comprised of four units:

1. O GÊNERO DOS SUBSTANTIVOS

1. GÊNERO NATURAL E GRAMATICAL DO SUBSTANTIVO
2. O GÊNERO DE SUBSTANTIVOS TERMINADOS EM - ÃO
3. O GÊNERO DE SUBSTANTIVOS TERMINADOS EM -E
4. O GÊNERO DE SUBSTANTIVOS COM OUTRAS TERMINAÇÕES

If the diagnostic tests scored you as "red" on *O gênero dos substantivos,* you would need to work on and pass all four segments in this unit.

A report of your work is automatically generated for your instructor. In order to gain full points for each unit you choose to work on, you must pass it off by the due date in the syllabus. For units completed after the due date, 20% will be deducted.

Redações: You will view seven full-length films during the semester. In conjunction with each film, you will write a one-page composition in Portuguese related to the film. Compositions should be typed and single spaced, with appropriate accent marks. (A sheet explaining how to type accent marks on a word processor is available on Learning Suite.) Suggested topics for each composition are listed in the textbook. You will email the first draft of each composition to your instructor, who will provide feedback on content and grammar. You will then revise your composition and email a second draft to your instructor, who will assign a grade based on the rubric that will be provided.

You are encouraged to attend the Portuguese Writing Lab for help with your compositions. Details about the lab location and schedule will be made available in class.

Trabalho de pesquisa e apresentação final: Toward the end of the semester you will write a research paper on a topic related to the culture of a Portuguese-speaking country. Like the *redações,* your research paper will be written in two drafts; your instructor will give feedback on the first draft, and you will then make any necessary revisions. You will also prepare a PowerPoint version of your research findings to present your classmates. More information on this assignment, along with suggested topics, will be made available in a separate document.

Avaliação online do curso: Toward the end of the semester you will be asked to log onto My BYU and complete the evaluation of this course. This assignment counts the same as one chapter's textbook activities, so it is worth your while to complete it. In order to receive credit for this assignment, you must allow your name to appear on the list of students who have completed the evaluation. (Your actual evaluation will remain anonymous.)

Prova final: The final exam will be given in the classroom at the time scheduled by the university for final exams. It will cover the films and short stories from the course, movie vocabulary, and common grammatical errors that were discussed during the semester. Please do not ask to take the final early, as this is against university policy. Plan your calendar now so that you can take the exam at the scheduled time. For more information see http://registrar.byu.edu/registrar/acadsched/finalExam.php

The oral portion of the final will consist of a 10-15 minute interview in Portuguese. Practice for these interviews will take place in class throughout the semester. In order to receive full points, you are expected to reach at least the Intermediate High level by the end of the semester.

University Policy

Honor Code

In keeping with the principles of the BYU Honor Code, students are expected to be honest in all of their academic work. Academic honesty means, most fundamentally, that any work you present as your own must in fact be your own work and not that of another. Violations of this principle may result in a failing grade in the course and additional disciplinary action by the university. Students are also expected to adhere to the Dress and Grooming Standards. Adherence demonstrates respect for yourself and others and ensures an effective learning and working environment. It is the university's expectation, and my own expectation in class, that each student will abide by all Honor Code standards. Please call the Honor Code Office at 422-2847 if you have questions about those standards.

Sexual Misconduct

As required by Title IX of the Education Amendments of 1972, the university prohibits sex discrimination against any participant in its education programs or activities. Title IX also prohibits sexual harassment-including sexual violence-committed by or against students, university employees, and visitors to campus. As outlined in university policy, sexual harassment, dating violence, domestic violence, sexual assault, and stalking are considered forms of "Sexual Misconduct" prohibited by the university.

University policy requires any university employee in a teaching, managerial, or supervisory role to report incidents of sexual misconduct that come to their attention through various forms including face-to-face conversation, a written class assignment or paper, class discussion, email, text, or social media post. If you encounter sexual misconduct, please contact the Title IX Coordinator at t9coordinator@byu.edu or 801-422-2130 or Ethics Point at https://titleix.byu.edu/report-concern or 1-888-238-1062 (24-hours). Additional information about Title IX and resources available to you can be found at http://titleix.byu.edu.

Student Disability

Brigham Young University is committed to providing a working and learning atmosphere that reasonably accommodates qualified persons with disabilities. If you have any disability which may impair your ability to complete this course successfully, please contact the University Accessibility Center (UAC), 2170 WSC or 422-2767. Reasonable academic accommodations are reviewed for all students who have qualified, documented disabilities. The UAC can also assess students for learning, attention, and emotional concerns. Services are coordinated with the student and instructor by the UAC. If you need assistance or if you feel you have been unlawfully discriminated against on the basis of disability, you may seek resolution through established grievance policy and procedures by contacting the Equal Employment Office at 422-5895, D-285 ASB.

Mental Health Concerns

Mental health concerns and stressful life events can affect students' academic performance and quality of life. BYU Counseling and Psychological Services (CAPS, 1500 WSC, 801-422-3035, caps.byu.edu) provides individual, couples, and group counseling, as well as stress management services. These services are confidential and are provided by the university at no cost for full-time students. For general information please visit https://caps.byu.edu; for more immediate concerns please visit http://help.byu.edu.

Calendário de Atividades

Data	Atividades	Tarefas de casa
Segunda, 31 de agosto	*Sala de aula* • Introdução à disciplina a. Que gênero (s) de filme você prefere – comédia, drama, ação, etc.? Por quê? b. Em sua opinião, qual foi o melhor filme de todos os tempos? Explique sua resposta. c. Quem é seu ator/atriz preferido/a? Por quê? Introdução ao filme ***O Caminho das Nuvens*** pp. 3-5	
Terça, 01 de setembro	*Online* 1. Assista à 1ª metade de *O Caminho das Nuvens* 2. Poste sua reação inicial ao filme no Digital Dialogue 3. Leia a reação de um(a) colega e poste um comentário	
Quarta, 02 de setembro	*Sala de aula* • Discussão da 1ª metade do filme (perguntas pp. 11-12) • Erros comuns • Gramática – Artigos/Artigos topográficos	
Quinta, 03 de setembro.	*Online* 1. Assista à 2ª metade de *O Caminho das Nuvens* 2. Escreva uma sinopse do filme de um parágrafo (veja as instruções na p. 9) e poste-a no Digital Dialogue • 3. Leia a sinopse de um(a) colega e poste um comentário	**WebCLIPS: Faça *Diagnostic Test 1*** **http://webclips.byu.edu/**
Sexta, 04 de setembro	*Sala de aula* • Discussão da 2ª metade do filme (perguntas pp. 12-13) Estratégias para lidar com vocabulário novo nas leituras	
Segunda, 07 setembro	*FERIADO – LABOR DAY*	
Terça, 8 de setembro		**WebCLIPS: Faça *Diagnostic Test 1*** **http://webclips.byu.edu/** "Depois do filme" pp. 5-9, Atividades A, B, C, F, H, I, J, K
Quarta, 9 de setembro	*Online* 1. Leia "Coletânea de textos sobre Padre Cícero" pp. 14-19	-----

	2. Poste sua resposta às seguintes perguntas no Digital Dialogue: (a) Como você explica a devoção do povo do Nordeste do Brasil à figura do Padre Cícero? (b) Que semelhanças e diferenças você vê entre a atidude dos nordestinos em relação ao Padre Cícero e a atitude dos mórmons em relação ao Profeta Joseph Smith? 3. Leia a postagem de um(a) colega e poste um comentário	
Sexta, 11 de setembro	*Sala de aula* • Entregar atividades do livro • Discussão sobre Padre Cícero • **Gramática – substantivo**	**WebCLIPS: Faça *Diagnostic Test 1*** **http://webclips.byu.edu/** Escolha um dos temas na p. 9, Atividade M, e escreva uma redação de uma página; mande-a por email à professora
Segunda, 14 de setembro	*Sala de aula* • Revisão gramatical (erros comuns nas postagens) • Prática para as entrevistas orais • Introdução ao filme ***Central do Brasil*** (pp. 21-24)	Revise sua redação; mande-a por email à professora
Terça, 15 de setembro	*Online* 1. Assista à 1ª metade de *Central do Brasil* 2. Poste sua reação inicial ao filme no Digital Dialogue 3. Leia a reação de um(a) colega e poste um comentário	
Quarta, 16 de setembro	*Sala de aula* • Discussão da 1ª metade do filme (perguntas pp. 32-33) • Verbo – Modo Indicativo	**WebCLIPS: Faça *Diagnostic Test 1*** **http://webclips.byu.edu/**
Quinta, 17 de setembro	*Online* 1. Assista à 2ª metade de *Central do Brasil* 2. Escreva uma sinopse do filme de um parágrafo e poste-a no Digital Dialogue 3. Leia a sinopse de um(a) colega e poste um comentário	-----
Sexta, 18 de setembro	*Sala de aula* • Discussão da 2a metade do filme (perguntas pp. 33-34) • Prática para as entrevistas orais • Exercícios com presente indicativo. Verbos irregulares 1ª e 2ª pessoas	"Depois do filme" pp. 24-29, Atividades A, B, C, G, H, I
Segunda, 21 de setembro	*Sala de aula* • Entregar atividades do livro	Escolha um dos temas na p. 29, Atividade K, ou p. 31, Atividade

	• Revisão gramatical (erros comuns nas postagens e redações) • Introdução à leitura "Expansão Pentecostal no Brasil" (p. 36) • Compartilhar história "O vuconologista"	M, e **escreva uma redação** de uma página; mande-a por email à professora
Terça, 22 de setembro	*Online* 1. Leia "Expansão Pentecostal no Brasil" pp. 36-42 2. Poste sua resposta às seguintes perguntas no Digital Dialogue: (a) Que diferenças há entre protestantes e pentecostais em termos de educação, classe social e raça? (b) Como as igrejas neopentecostais diferem das igrejas pentecostais tradicionais? (c) Na sua opinião, o que explica o crescimento rápido das igrejas pentecostais no Brasil? 3. Leia a postagem de um(a) colega e poste um comentário	-----
Quarta, 23 de setembro	*Sala de aula* • Discussão do pentecostalismo • Gêneros literários: Conto vs. crônica (handout; vídeo https://www.youtube.com/watch?v=knOm5EW2rgg) • Introdução ao conto "Natal na Barca" de Lygia Fagundes Telles	**Revise sua redação**; mande-a por email à professora
Quinta, 24 de setembro	*Online* 1. Leia "Natal na Barca" (Learning Suite) 2. Poste no Digital Dialogue: (a) um parágrafo resumindo o que você entendeu do conto (b) sua reação ao conto 3. Leia a postagem de um(a) colega e poste uma resposta	-----
Sexta, 25 de setembro	*Sala de aula* • Discussão de "Natal na Barca" • Prática para entrevistas orais • Verbo - Pretéritos	Complete uma unidade do WebCLIPS
Segunda, 28 de setembro	*Sala de aula* • Revisão gramatical (erros comuns nas postagens e redações) • Pratica com pretéritos • Introdução ao filme ***2 Filhos de Francisco***	Complete uma unidade do WebCLIPS
Terça, 29 de setembro	*Online* 1. Assista à 1ª metade de *2 Filhos de Francisco* 2. Poste sua reação inicial ao filme no Digital Dialogue 3. Leia a reação de um(a) colega e poste um	-----

	comentário	
Quarta, 30 de setembro	*Sala de aula* • Discussão da 1ª metade do filme • Prática para entrevistas orais	Complete uma unidade do WebCLIPS
Quinta, 1 de outubro	*Online* 1. Assista à 2ª metade de *2 Filhos de Francisco* 2. Escreva uma sinopse do filme de um parágrafo e poste-a no Digital Dialogue 3. Leia a sinopse de um(a) colega e poste um comentário	-----
Sexta, 2 de outubro	*Sala de aula* • Discussão da 2ª metade do filme (perguntas na Atividade I dos exercícios) • Verbo – Futuro do Indicativo	*2 Filhos de Francisco* – Atividades A-F (Learning Suite)
Segunda, 5 de outubro	*Sala de aula* • Entregar exercícios sobre *2 Filhos de Francisco;* correção das atividades • Revisão gramatical (erros comuns nas postagens e redações) • Prática para entrevistas orais • Introdução à leitura "Como e onde surgiu o ritmo sertanejo?"	Escolha uma das perguntas da Atividade I dos exercícios sobre *2 Filhos de Francisco* e **escreva uma redação** de uma página; mande-a por email à professora
Terça, 6 de outubro	*Online* 1. Leia "Como e onde surgiu o ritmo sertanejo?" http://fmhits.com.br/como-e-onde-surgiu-o-ritmo-sertanejo/ 2. Poste sua resposta às seguintes perguntas no Digital Dialogue: (a) A que se refere a palavra "sertaneja"? (b) Quais são as características da música sertaneja? (c) Existe algo semelhante à música sertaneja nos Estados Unidos? Explique sua resposta. 3. Leia a postagem de um(a) colega e poste um comentário	-----
Quarta, 07 de outubro	*Sala de aula* • Discussão de "Como e onde surgiu o ritmo sertanejo?" • Sua música sertaneja favorita • Gêneros literários: Revisão - O que é uma crônica? (handout; vídeo https://www.youtube.com/watch?v=CorVTC_rV8U) • Introdução à crônica "A Carreira do Momento"	**Revise sua redação**; mande-a por email à professora
Quinta, 8 de outubro	*Online* 1. Leia a crônica "A Carreira do Momento" (Learning Suite) 2. Poste no Digital Dialogue: (a) um parágrafo resumindo o que você entendeu da crônica	-----

	(b) sua reação ao à crônica 3. Leia a postagem de um(a) colega e poste uma resposta	
Sexta, 9 de outubro	*Sala de aula* • Discussão de "A Carreira do Momento" • Prática para entrevistas orais • Subjuntivo	Complete uma unidade do WebCLIPS
Segunda, 12 de outubro	*Sala de aula* • Revisão gramatical (erros comuns nas postagens e redações) • Introdução ao filme ***O que é isso, companheiro?*** (p. 107-111)	Complete uma unidade do WebCLIPS
Terça, 13 de outubro	*Online* 1. Assista à 1ª metade de *O que é isso, companheiro?* 2. Poste sua reação inicial ao filme no Digital Dialogue 3. Leia a reação de um(a) colega e poste um comentário	-----
Quarta, 14 de outubro	*Sala de aula* • Discussão da 1ª metade do filme (perguntas pp. 116-117) • Erros comuns das postagens • Prática subjuntivo	Complete uma unidade do WebCLIPS
Quinta, 15 de outubro	Online 1. Assista à 2ª metade de O que é isso, companheiro? 2. Escreva uma sinopse do filme de um parágrafo e poste-a no Digital Dialogue 3. Leia a sinopse de um(a) colega e poste um comentário	-----
Sexta, 16 de outubro	*Sala de aula* • Discussão da 2ª metade do filme (perguntas pp. 117-118) • "Canto dos Críticos" p. 118	"Depois do filme" pp. 111-115, Atividades A, B, C, F, H, I, J
Segunda, 19 de outubro	*Sala de aula* • Entregar atividades do livro • Revisão gramatical (erros comuns nas postagens e redações) • Introdução à leitura "Relatório do Senado dos EUA diz que Bush sabia de torturas da CIA"	Escolha um dos temas nas páginas 115-116, Atividade M, e **escreva uma redação** de uma página; mande-a por email à professora
Terça, 20 de outubro	*Online* 1. Leia o artigo "Relatório do Senado dos EUA diz que Bush sabia de torturas da CIA": http://g1.globo.com/mundo/noticia/2014/12/relatorio-do-senado-dos-eua-diz-que-bush-sabia-de-torturas-da-cia.html	-----

	2. Poste sua resposta às seguintes perguntas no Digital Dialogue: (a) Por que o governo militar no Brasil usou métodos de tortura? (b) Por que o governo de George W. Bush usou métodos de tortura? (c) Você acha que pode haver circunstâncias que justifiquem o uso da tortura? Explique sua resposta. 3. Leia a postagem de um(a) colega e poste um comentário	
Quarta, 21 de outubro	*Sala de aula* • Discussão sobre a tortura • Introdução ao conto "A máquina extraviada" de José J. Veiga	**Revise sua redação**; mande-a por email à professora
Quinta, 22 de outubro	*Online* 1. Leia o conto "A máquina extraviada" (Learning Suite) 2. Poste no Digital Dialogue: (a) um parágrafo resumindo o que você entendeu do conto (b) sua reação ao conto 3. Leia a postagem de um(a) colega e poste uma resposta	-----
Sexta, 23 de outubro	*Sala de aula* • Discussão de "A máquina extraviada" • Prática para entrevistas orais • Pronomes do objeto direto	Complete uma unidade do WebCLIPS
Segunda, 26 de outubro	*Sala de aula* • Revisão gramatical (erros comuns nas postagens e redações) • Introdução ao filme ***Zuzu Angel***	Complete uma unidade do WebCLIPS
Terça, 27 de outubro	*Online* 1. Assista à 1ª metade de *Zuzu Angel* 2. Poste sua reação inicial ao filme 3. Leia a reação de um(a) colega e poste um comentário	-----
Quarta, 28 de outubro	*Sala de aula* • Discussão da 1ª metade do filme • Pronome do Objeto direto/indireto	Complete uma unidade do WebCLIPS
Quinta, 29 de outubro	*Online* 1. Assista à 2ª metade de *Zuzu Angel* 2. Escreva uma sinopse do filme de um parágrafo e poste-a no Digital Dialogue 3. Leia a sinopse de um(a) colega e poste um comentário	-----
Sexta, 30 de outubro	*Sala de aula* • Discussão da 2ª metade do filme (perguntas na Atividade H dos exercícios) • Prática Oral	*Zuzu Angel* Atividades A-F (Learning Suite)

Segunda, 2 de novembro	*Sala de aula* • Entregar exercícios sobre *Zuzu Angel* • Revisão gramatical (erros comuns nas postagens e redações) • Introdução ao artigo "A tortura e os mortos na ditadura militar"	Redação 5 - Escolha uma das perguntas da Atividade H dos exercícios sobre *Zuzu Angel* e **escreva uma redação** de uma página; mande-a por email à professora
Terça, 3 de novembro	*Online* 1. Leia o artigo "A tortura e os mortos na ditadura militar" 2. Poste suas respostas às seguintes perguntas no Digital Dialogue: (a) Segundo o governo militar, qual era a justificação para a tortura? (b) Como este artigo ajuda a explicar a história da Zuzu Angel no filme? (c) Sua opinião a respeito da tortura mudou depois de ter lido o artigo e visto os últimos dois filmes? Explique sua resposta. 3. Leia a postagem de um(a) colega e poste um comentário	-----
Quarta, 4 de novembro	*Sala de aula* • Discussão do artigo • Introdução ao conto "A beata Vavá" de Bernardo Kucinski	**Revise sua redação**; mande-a por email à professora
Quinta, 5 de novembro	*Online* 1. Leia o conto "A beata Vavá" (Learning Suite) 2. Poste no Digital Dialogue: (a) um parágrafo resumindo o que você entendeu do conto (b) sua reação ao conto 3. Leia a postagem de um(a) colega e poste uma resposta	-----
Sexta, 6 de novembro	*Sala de aula* • Discussão do conto "A beata Vavá" • Prática para entrevistas orais	Complete uma unidade do WebCLIPS
Segunda, 9 de novembro	*Sala de aula* • Revisão gramatical (erros comuns nas postagens e redações) • Introdução ao filme ***Antes que o mundo acabe***	Complete uma unidade do WebCLIPS
Terça, 10 de novembro	*Online* 1. Assista à 1ª metade de *Antes que o mundo acabe* 2. Poste sua reação inicial ao filme no Digital Dialogue 3. Leia a reação de um(a) colega e poste um comentário	-----
Quarta, 11 de novembro	*Sala de aula* • Discussão da 1ª metade do filme	Complete uma unidade do WebCLIPS

	• Prática para entrevistas orais • Erros comuns das postagens	
Quinta, 12 de novembro	*Online* 1. Assista à 2ª metade de *Antes que o mundo acabe* 2. Escreva uma sinopse do filme de um parágrafo e poste-a no Digital Dialogue 3. Leia a sinopse de um(a) colega e poste um comentário	-----
Sexta, 13 de novembro	*Sala de aula* • Discussão da 2ª metade do filme (perguntas na Atividade I dos exercícios) • Voz passiva	*Antes que o mundo acabe* – Atividades A-F (Learning Suite)
Segunda, 16 de novembro	*Sala de aula* • Entregar exercícios sobre *Antes que mundo acabe* • Revisão gramatical (erros comuns nas postagens e redações) • Introdução à leitura "Os 10 problemas principais dos adolescentes"	Escolha uma das perguntas da Atividade I dos exercícios sobre *Antes que o mundo acabe* e **escreva uma redação** de uma página; mande-a por email à professora
Terça, 17 de novembro	*Online* 1. Leia "Os 10 problemas principais dos adolescentes": http://dbvcariri.blogspot.com/2007/04/os-10-problemas-principais-dos.html 2. Poste sua resposta às seguintes perguntas no Digital Dialogue: (a) O artigo foi escrito por um líder de adolescentes em Minnesota. Você acha que os jovens no Brasil e outros países enfrentam os mesmos problemas? Explique. (b) Fale sobre como você enfrentou um desses problemas quando era adolescente. 3. Leia a postagem de um(a) colega e poste um comentário	-----
Quarta, 18 de novembro	*Sala de aula* • Discussão de"Os 10 problemas principais dos adolescentes" • Revisão gramatical (erros comuns nas postagens e redações) Introdução ao conto "Venha ver o pôr do sol" de Lygia Fagundes Telles	-----
Quinta, 20 de novembro	*Online* 1. Leia "Venha ver o pôr do sol" (Learning Suite) 2. Poste no Digital Dialogue: (a) um parágrafo resumindo o que você entendeu do conto (b) sua reação ao conto 3. Leia a postagem de um(a) colega e poste uma resposta	Comece a preparar o trabalho de pesquisa – última redação
Sexta, 21 de	*Sala de aula*	-----

novembro	• Discussão do conto "Venha ver o pôr do sol" Instruções para trabalho de pesquisa	
Segunda, 23 de novembro	*Sala de aula* • Introdução ao filme ***Orfeu Negro*** (p. 199-201) • Preposição POR E PARA • Prática para entrevista oral • Erros comuns das postagens	**Revise sua redação**; mande-a por email à professora
Terça, 24 de novembro	*Online* 1. Assista à 1ª metade de *Orfeu Negro* 2. 2. Poste sua reação inicial ao filme no Digital Dialogue 3. Leia a reação de um(a) colega e poste um comentário	-----
Quarta, 25 de novembro	• THANKSGIVING BREAK	
Quinta, 26 de novembro	• THANKSGIVING BREAK	
Sexta, 27 de dezembro	• THANKSGIVING BREAK	
Segunda, 30 de novembro	*Sala de aula* • **Apresentação Oral do trabalho de pesquisa** • Entregar atividades do livro • Revisão gramatical (erros comuns nas postagens e redações) • Prática para as entrevistas orais	Complete uma unidade do WebCLIPS; continue a preparar o trabalho de pesquisa
Terça, 1 de dezembro	*Online* 1. Assista à 2ª metade de *Orfeu Negro* 2. Escreva uma sinopse do filme de um parágrafo e poste-a no Digital Dialogue 3. Leia a sinopse de um(a) colega e poste um comentário	Continue a preparar o trabalho de pesquisa
Quarta, 2 de dezembro	*Sala de aula* • **Apresentação Oral do trabalho de pesquisa** • Discussão da 2ª metade do filme (perguntas pp. 208-209) • "Canto dos Críticos" p. 209 • Introdução à leitura "Favelas no Brasil"	"Depois do filme" pp. 202-205, Atividades A, B, C, F, H, I, J; mande o **1º rascunho do trabalho de pesquisa à** professora através do Turnitin no Learning Suite
Quinta, 3 de dezembro	*Online* 1. Leia "Favelas no Brasil" https://pt.wikipedia.org/wiki/Favelas_no_Brasil 2. Poste sua resposta às seguintes perguntas no Digital Dialogue: (a) Que fatores contribuíram para o crescimento das favelas nas cidades brasileiras?	Escolha um dos temas na p. 206, Atividade L, **e escreva uma redação** de uma página; mande-a por email à professora

	(b) Que desafios os moradores das favelas enfrentam? (c) Se você fosse um líder político no Brasil, que medidas você tomaria para resolver os problemas das favelas? 3. Leia a postagem de um(a) colega e poste um comentário	
Sexta, 4 de dezembro	*Sala de aula* • Discussão sobre a leitura "Favelas do Brasil" • Música *Felicidade – Tom Jobim* • **Apresentação Oral do trabalho de pesquisa** Praticar para entrevistas orais • *(explicação do Candomblé)*	Termine a **apresentação oral e PowerPoint** do trabalho de pesquisa
Segunda, 07 de dezembro	*Sala de aula* • **Apresentação Oral do trabalho de pesquisa**	**Revise sua redação** sobre *Orfeu Negro*; mande-a por email à professora
Terça, 8 de dezembro	• **Entrevistas orais**	Mande o **rascunho final do trabalho de pesquisa à** professora
Quarta, 9 de dezembro	*Sala de aula* • *Último dia de aula!* • **Apresentação dos trabalhos de pesquisa** • Guia de estudo para a proval final	Estude para a prova final
Quinta, 10 de dezembro	• **Entrevistas orais**	Estude para a prova final
Quarta, 16 de dezembro 3:00-6:00	*Sala de aula* • **Prova final**	-----